

اعتیاد، طرد اجتماعی و کارتون خوابی در شهر تهران؛

پژوهشی کیفی

رحمت الله صدیق سروستانی^۱، آرش نصراصفهانی^۲

تاریخ دریافت: ۸۹/۱/۲۹ تاریخ پذیرش: ۸۹/۸/۱۶

چکیده

کارتون خوابی پدیده‌ای است که سابقه زیادی در کشور ما ندارد و در چند سال اخیر توجه عمومی را به خود جلب کرده است. این مطالعه با روش تحقیق کیفی و با استفاده از رویکرد "مسیر بی خانمانی" به جستجوی علل و ریشه‌های کارتون خوابی در شهر تهران پرداخته است. داده‌های این تحقیق از مصاحبه‌های عمیق با سی و دو کارتون خواب مرد شهر تهران بدست آمده و با استفاده از روش تئوری مبنایی مراحل کار تدوین و نتایج تحلیل شده‌اند. نتایج نشان می‌دهد سه مساله مهم اعتیاد به مواد مخدر، ناتوانیهای جسمی و روانی و عدم تطابق با محیط پس از مهاجرت از عوامل تسهیل کننده ورود افراد به مسیر بی خانمانی هستند.

واژگان کلیدی: کارتون خوابی، اعتیاد، طرد اجتماعی، مسیر بی خانمانی، تئوری مبنایی

^۱ استاد گروه جامعه شناسی دانشگاه تهران، rsadigh@ut.ac.ir

^۲ دانشجوی دکتری جامعه شناسی دانشگاه تهران، nasresfahani@ut.ac.ir

... آنگاه آقای چاکو مجایلاد گفت می‌خواهد دوباره مرا امتحان کند. او گفت فرض کن این کلاس، یک شهر بسیار پرجمعیت است و یک میلیون نفر در آن زندگی می‌کنند و تنها بیست و پنج نفر در طول یک سال در خیابانها از گرسنگی مرده اند. نظر تو در مورد این نسبت چیست؟ جواب من این بود ... فکر می‌کنم چیزی از دشواری زندگی برای آنهایی که از گرسنگی مرده‌اند کم نفی شود حتی اگر بقیه نه یک میلیون که یک میلیارد نفر باشد.

دوران سخت، چارکر دیکتر

مقدمه

در هر جامعه‌ای، افراد بی خانمان عموماً بعنوان یکی از آسیب پذیرترین و حاشیه‌ای ترین گروههای جامعه شهری بحساب می‌آیند که توانایی اندکی برای سازماندهی طبیعی زندگی‌شان دارند. شرایط خاص زندگی آنان، تمامی فوصل‌ها برای مشارکت در زندگی اجتماعی را از میان برده و آنان را در خارج از شبکه‌های پیوند دهنده اجتماعی قرار می‌دهد. پدیده کارتن‌خوابی در شهرهای بزرگ ایران پدیده نسبتاً جدیدی به حساب می‌آید. از آغاز دوران مدرنیزاسیون در ایران با رشد نرخ مهاجرت به شهرهای بزرگ و افزایش شکاف‌های درآمدی، کلان‌شهرهای ایران با پدیده‌هایی چون حاشیه‌نشینی، گودنشینی یا کپرنشینی مواجه بوده‌اند، اما کارتون‌خوابی به شکل و گستردگی امروزی آن -خصوصاً در تهران- مساله اجتماعی جدیدی به حساب می‌آید. شاید به همین سبب است که این موضوع چندان مورد بررسی آکادمیک قرار نگرفته و تاکنون عملاً به گزارش‌ها و خبرهای رسانه‌ای محدود مانده است. مسئله کارتون‌خوابی در تهران از سال ۱۳۸۲ با مرگ چند نفر از آنها در سرمای زمستان در خیابان‌های تهران بعنوان یک معضل جدی اجتماعی در عرصه عمومی مطرح شد. صرف نظر از آمار و ارقام رسمی و تایید و تکذیب‌های مسئولان، هر شهروند تهرانی در زندگی روزمره خود با پدیده کارتون‌خوابی بارها رویرو می‌شود. در ذهن بسیاری از مردم کارتون‌خوابی با اعتیاد گره خورده است و بسیاری از مشاهدات روزمره آنها، این فرضیه را تایید می‌کند. با توجه به این موضوع، مساله اساسی این تحقیق از مشاهدات روزمره آنها، این فرضیه را تایید می‌کند. با توجه به این موضوع، مساله اساسی این تحقیق از فهم رابطه میان اعتیاد و کارتون‌خوابی و شرایط زمینه‌ای دخیل در فرایند تبدیل شدن یک معناد به یک کارتون‌خواب است. برای این منظور با استفاده از مصاحبه‌های انجام شده با کارتون‌خواب‌های شهر تهران تلاش شده است تا این فرایند از زبان خود آنها شناسایی شود. اهمیت این تحقیق از جهت است که به جای تکیه بر داده‌های پراکنده و کمی، با استفاده از روش تحقیق کیفی به دنبال ورود به دنیای

تجربه زیسته افراد کارتمند خواب و کشف مسیرهای بی خانمانی از دل داده‌های بدست آمده از مصاحبه‌های زندگی‌نامه‌ای با آنهاست.

ادبیات تحقیق

تفاوت زیادی در خصوص تعریف مفهوم بی خانمانی در میان محققان وجود دارد. تعاریف حداقلی صرفاً افرادی را در بر می‌گیرند که شب‌ها را در خیابان می‌گذرانند، اما تعاریف حداقلی، هر وضعیت بی ثبات مسکن براییک فرد را بی خانمانی بحساب می‌آورند. بنابراین محققان همواره میان "بی خانمانی آشکار" یعنی کارتمند خوابی یا سکونت در سرپناههای موقت و "بی خانمانی پنهان" یعنی کسانیکه بطور موقت با بستگان یا دوستان خود زندگی می‌کنند، تفاوت قایلند. عبارت بی خانمانی در این تحقیق عمدهاً در خصوص کسانی بکار می‌رود که شب‌ها را در فضاهای عمومی مانند پیاده‌روها، پارک‌ها یا زیر پلها سپری می‌کنند و یا ساکن گرمانه‌ها و مراکز نگهداری دولتی و یا خصوصی هستند.

هدف اصلی این تحقیق تحلیل تجربیات افراد بی خانمان و شناخت آن چیزی است که فیتزپاتریک^۱ (۱۹۹۹) آنرا مسیرهای بی خانمانی^۲ می‌نامد. رویکرد مسیرهای بی خانمانی دیدگاهی جامع در خصوص تجربه ورود افراد به وضعیت بی خانمانی، نحوه زندگی در دوران بی خانمانی و مسیرهای خروج احتمالی از بی خانمانی است. به اعتقاد کلپم^۳ (۲۰۰۷، ص ۸۶) فهم درست پدیده بی خانمانی نیازمند شناخت "دینامیک ورود به بی خانمانی" است. فهم این دینامیک ما را به سوی حوزه گسترده‌تر طرد اجتماعی سوق می‌دهد. در واقع کلپم و اوائز^۴ (۲۰۰۰) در بررسی ارتباط بی خانمانی و طرد اجتماعی، مدعی‌اند میان بی خانمانی و گسترهای از محرومیت‌ها که تحت عنوان کلی طرد اجتماعی قرار می‌گیرند، رابطه‌ای قوی وجود دارد. از نظر آنها این رابطه پیچیدگی‌های خاص خود را دارد؛ زیرا بی خانمانی هم مغلول طرد اجتماعی است و هم می‌تواند علت آن باشد. باید اضافه کرد که نمی‌توان گفت مسیر بی خانمانی، مسیری قطعی و از پیش تعیین شده است و طی کردن آن بر حسب پیشینه فرد ضروری است؛ بلکه سازوکارهای طردکننده و محرومیت‌ها عموماً بستری را فراهم می‌کنند که وقوع کارتمندی خوابی برای

¹ Fitzpatrick

² Homelessness pathways

³ Clapham

⁴ EvanZ

فرد را محتمل‌تر می‌کند. اما آنچه در اینجا مورد توجه است رابطه دو سویه بی‌خانمانی و اشکال طرد اجتماعی است.

کارتون خوابی تنها به یک فقدان فضایی - سرپناه - محدود نمی‌شود، بلکه همانطور که آنکر^۱ (۲۰۰۸) معتقد است پدیده بی‌خانمانی به غیاب آن دسته از روابط اجتماعی نیز اشاره دارد که برای افراد شکلی از حس تعلق ایجاد می‌کند. بنابراین فقدان سرپناه تنها به یک بعد از طرد اجتماعی گروهی از افراد جامعه اشاره دارد که اغلب با مشکلات متعدد و مرتبط اقتصادی، اجتماعی، فیزیکی و روانی مواجهند. بنابراین مفاهیم "تعلق به جامعه" و "طرد اجتماعی" در اینجا از اهمیت بالایی برخوردارند. سیلور(۱۹۹۴) معتقد است اگرچه مفهوم "تعلق" در هر جامعه بسته به شرایط تاریخی و فرهنگی، معنای متفاوتی دارد، اما باید دانست که بهر حال در هر مقطع تاریخی هر جامعه‌ای بخشی از بدن خود را طرد می‌کند. در واقع کارتون خوابی یکی از اشکال زندگی حاشیه‌ای است که در دوران مدرن شکل منحصر بفردی یافته و البته گریبان‌گیر بسیاری از کشورهاست.

گفتمان‌های طرد اجتماعی و بی‌خانمانی مانند هر گفتمان دیگر، از مفروضاتی پایه در خصوص پدیده مورد نظر، علل شکل‌گیری آن و سیاست‌های مناسب جهت مقابله با آن شکل گرفته است. این دو گفتمان اگرچه از یکدیگر متمایزند، اما نقاط اشتراک زیادی دارند. البته ابهامات و تناقضات متعدد در هر دو گفتمان قابل شناسایی است. جیکوبز، کمنی و فانری^۲ (۱۹۹۹) میان دو نوع گفتمان حداقلی و حداقلی در خصوص بی‌خانمانی در بریتانیا تفکیک قابلی می‌شوند. گفتمان‌های حداقلی، مفهوم بی‌خانمانی را در معنایی محدود در نظر می‌گیرند که صرفاً کارتون خواب‌ها را شامل می‌شود. در چنین رویکردی، در تبیین پدیده بی‌خانمانی علل بلاواسطه فردی و ناتوانی‌های خود فرد مورد توجه قرار می‌گیرد. بنابراین در این رویکرد سیاست‌های اجتماعی باید معطوف به تغییر رفتار کارتون خواب‌ها معطوف باشد تا بتواند توانایی‌های فردی برای خروج از این وضعیت را در آنها بوجود آورد. اما در مقابل، رویکرد حداقلی از بی‌خانمانی وضعیت‌های فراوانی را تحت مقوله بی‌خانمانی طبقه بندی می‌کند. بر این اساس تمامی کسانی که از مسکن مناسب برخوردار نیستند، بی‌خانمان محسوب می‌شوند. علل بی‌خانمانی در این دیدگاه در عوامل ساختاری موثر در بازار مسکن و خدمات اجتماعی دولتی

¹ Anker

² Jacobs, Kemeny, & Manzi

جستجو می‌شود. زیرا افراد به این سبب بی‌خانمان هستند که توانایی پرداخت هزینه مسکن مناسب را نداشته و تسهیلات دولتی هم نمی‌تواند آنها را در یافتن مسکن مناسب یاری کند. آنچه در این تحقیق انجام خواهد شد، بیشتر مطابق گفتمان حداقلی است و نگرش محدود شده‌ای نسبت به پدیده کارتون‌خوابی دارد. این رویکرد با نوع داده‌های استفاده شده و روش تحقیق تطبیق بیشتری دارد.

روش تحقیق

همانگونه که گفته شد برای رسیدن به اهداف این تحقیق، از رویکرد مسیر بی‌خانمانی استفاده شده است. رویکرد مسیر بی‌خانمانی شیوه‌ای از بازنمایی و بررسی تجربیات افراد مختلف بی‌خانمان است که در آن ویژگی‌های فردی، شرایط زندگی، تجربیات افراد و تمامی عوامل موثر بر وضعیت آنها در بررسی مساله به حساب می‌آید. مطالعات مرتبط با مسیر بی‌خانمانی که شامل بررسی‌های طولی از کل مراحل زندگی فرد هستند، از طریق شناخت زندگی‌نامه افراد تلاش می‌کنند تا حرکت آنها به سوی بی‌خانمانی و یا خروج از آن را مشخص کنند. هدف اصلی این کار شناسایی مجموعه‌ای از عوامل و رویدادهای که سبب شکل گیری تغییری اساسی در شرایط زندگی فرد می‌شوند.

برای استفاده از رویکرد مسیر بی‌خانمانی تلاش شده است تا از روشی استفاده شود که به بهترین وجه تجربیات افراد بی‌خانمان و مسیرهای ورود آنان به بی‌خانمانی کشف شود. برای این کار در این مطالعه، از مصاحبه‌های زندگی‌نامه‌ای با افراد بی‌خانمان بهره برده شده است. مصاحبه‌ها با استفاده از روش تئوری مبنایی^۱ (گلیزر و اشتراوس، ۱۹۶۷) تحلیل شده تا مسیرهای ورود به بی‌خانمانی تعیین شوند. به اعتقاد ما استفاده از مصاحبه برای شناخت تحولات زندگی افراد و تحلیل مقتني بر روش تئوری مبنایی، شناختی همدلنه و دقیق از مسیرهای بی‌خانمانی را ممکن می‌کند.

مصاحبه‌های این تحقیق با کارتون‌خوابهای شهر تهران و عمدهاً در مناطق جنوی تهران ادر سال ۱۳۸۸ انجام شده است. افراد مصاحبه شونده یا از کسانی بوده‌اند که شب‌ها را در اماکن عمومی مانند خیابان و پارک می‌گذرانند و یا ساکن گرمخانه‌های شهرداری تهران هستند. بازه سنی مصاحبه شوندگان از ۲۵ تا ۶۶ سال است. جمعاً با سی و دو کارتون خواب مرد و هشت مددکار اجتماعی مصاحبه انجام شده است. به جهت اطلاعات شخصی مندرج در مصاحبه‌ها و رعایت مسائل اخلاقی، در تحقیق از

¹ Grounded theory

اسامی مستعار استفاده شده است. بر تمامی افراد در ابتدا یا پایان مصاحبه شرح داده می‌شد که مصاحبه به منظور استفاده بعنوان داده‌های مورد نیاز برای یک تحقیق اجتماعی انجام می‌شود. موافقت شفاهی مصاحبه‌شوندگان را برای استفاده از اطلاعات آنها جلب می‌شد.

پایته های تحقیق

بررسی زندگینامه‌ها و تحلیل آنها به شیوه روش نظریه مبنای نشان می‌دهد مسیر بی‌خانمانی محدود به فرایند واحد نیست و عوامل متعددی در آن سهیم‌اند. در عمل ترکیب عوامل موثر بر مسیر بی‌خانمانی، می‌تواند احتمال بروز بی‌خانمانی را افزایش دهد. گاه در هم تنیده شدن چند عامل در یکدیگر وضعیتی بحروانی برای فرد بوجود آورده و زمینه مستعد برای گسترش روابط خانوادگی و از دست سرپناه را ایجاد می‌کند. بررسی خط به خط مصاحبه‌های انجام شده و مقایسه مداوم کدهای اولیه، در نهایت سه عامل تعیین‌کننده در مسیر ورود به بی‌خانمانی را نشان می‌دهد. هر یک از عوامل زیر بطور جداگانه بررسی می‌شوند.

۱- اعتیاد و مصرف مواد مخدر

یکی از مقولاتی که از فرایند کدگذاری تئوریک در تحقیق به دست آمد، اعتیاد به مواد مخدر است. همانطور که گفته است اعتیاد یکی از ویژگی‌های مشخص و بارز بسیاری از کارتون‌خواب هاست. پدیده اعتیاد آنقدر با کارتون‌خوابی عجین است که بر اساس عقاید قالبی^۱ موجود، کارتون‌خواب‌ها، معتمدانه‌ای هستند که از خانواده و دوستان خود طرد شده و به ناچار در خیابانها پرسه می‌زنند و برای تامین هزینه مصرف خود به گدایی مشغولند. اما در واقع رابطه میان اعتیاد و بی‌خانمانی پیچیده‌تر از این است؛ زیرا اولاً کارتون‌خواب‌هایی وجود دارند که معتمدان نیستند و دوم در مواردی برخی کارتون‌خواب‌ها پس از بی‌خانمانی نوع اعتیادشان و مواد مخدر مصرفی‌شان تغییر کرده است. برای برخی افراد، اعتیاد شدید عامل طرد از خانواده و اجتماع و در نهایت بی‌خانمانی است، اما برای برخی دیگر اعتیاد به مواد به مواد محصول بی‌خانمانی بوده و باعث تداوم آن شده است. در حقیقت کارتون‌خوابی و اعتیاد در موارد زیادی یکدیگر را تشدید می‌کنند و فرد را تا سرحد مرگ پیش می‌رانند.

¹ stereotype

طرد از خانواده به سبب مصرف مواد مخدر یکی از شایع ترین موارد در میان کارتون خواب های معتمد است. این افراد پس از وخامت اعتیاد، معمولاً شغل و منبع درآمد خود را از دست می دهند و صرفاً به یک مصرف کننده در خانواده بدل می شوند. تامین هزینه مواد مخدر باعث جدال این افراد با سایر اعضاء شده و بعضاً به خشونت منجر می شود. مجتبی یکی از کارتون خواب های مصاحبه شده در خصوص چگونگی طرد شدنی از خانه اینگونه می گوید:

قبول دارم معتمد بودم. کار نمی کردم. چند بار وسایل خانه را فروختم. اما برادرم هم نامردی کرد. آنقدر در گوش ببابایم خواند تا مرا مرا از خانه بیرون کرد... می گفت اگر برگردی می کشمت ...

اعتیاد خود می تواند عامل گرایش به جرایم متعدد باشد، زیرا فرد معتمد برای بدست آوردن مواد مخدر در شرایط نیاز حاد، دست به هر عمل غیرقانونی می زند. در برخی موارد فرد معتمد دست به فروش وسایل منزل زده و رفتار وی به کلی از کنترل سایر اعضاء خارج می شود. نمونه این مساله علی است که همسر و فرزندانش او را پاخته اعتیاد به خانه را نداده اند. خودش اینگونه توضیح می دهد:

مریض بودم... قرص و دوا گران بود... زنم خانه ام را از چنگم درآورده بود. پول نداشتم. او هم به من پول نمی داد... به جای اینکه کمک کند تا خوب شوم، مرا به خانه راه نداد. بجه ها هم کمکش کردند... مگر من پدرشان نبودم؟

در مواردی شبیه مورد بالا، توافقی عموماً آشکار میان سایر اعضای خانواده، فرد معتمد را از خانه طرد می کند. دامنه این توافق معمولاً گسترده تر از خانواده هسته ای می شود و فرد به یکیاره از تمام شبکه های حمایتی منفصل می شود. از سوی دیگر بی ثباتی و از هم گسیختگی خانواده، بعنوان مهمترین شبکه حمایت عاطفی خود عامل مهمی در گرایش به مواد مخدر است. در چین و وضعیتی فرد پس از اعتیاد نمی تواند از حمایت مادی یا معنوی خانواده برخوردار باشد.

دو دسته عوامل اصلی در طرد فرد معتمد از خانواده قابل شناسایی است. اول اینکه اقتصاد خانواده عاملی تعیین کننده در تعیین آستانه گستالت روابط خانوادگی بشمار می آید. در خانواده هایی که فرد قادر به تامین هزینه مصرف مواد مخدر خود نیست، فقر عامل شکل گیری تنیش، درگیری و خشونت در خانواده است. بنابراین پیوند اعتیاد با عوامل زمینه ای مانند فقر، مسیری به سوی بی خانمانی را شکل خواهد داد. به همین سبب نباید مساله کارتون خوابی را به مساله اعتیاد تقلیل داد؛ زیرا بیشتر افراد مصاحبه شده در این تحقیق که به سبب اعتیاد، امروز مجبورند در خیابانها بخوابند، به نوعی پیش از

کارتون خوابی با مساله فقر دست و پنجه نرم کردند. بسیاری از آنها اگر به لحاظ پیشیهای فقیر نبودند، احتمالاً امروز علیرغم اعتیاد، زندگی خود را به شکل دیگری ادامه می‌دادند.

دسته دوم عوامل فرهنگی مرتبط با "تصویر" عمومی جامعه از فرد معتماد است. معمولاً در جامعه ما نگاه به معتماد به تبع نگاه دولتی- بیشتر جنبه مجرمانه دارد. در واقع اگر روزگاری نه چندان دور مصرف تریاک پدیده‌ای عادی و حتی مرسم در جامعه بود، اما امروزه وجود یک معتماد در یک خانواده بر ایجاد تصویر منفی از آن خانواده در میان بستگان و آشنایان بسیار تاثیر گذار است. پدر معتماد در برخی موارد کل خانواده را در معرض بدینی، تردید و سوء‌ظن اطرافیان قرار می‌دهد. این سازوکار قدرتمند طردکنندگی که خصوصاً در جوامع کوچک تر فعال است، عامل مهاجرت بسیاری از افراد به شهرهای بزرگ است. همانطور که اغلب گفته می‌شود دو تصویر متفاوت از فرد معتماد وجود دارد که یکی وی را " مجرم" و دیگری او را "بیمار" می‌داند. این دو تصویر مختلف معانی مختلفی را در ذهن افراد و نتایج متفاوتی در رفتار آنها ایجاد می‌کند. اگرچه مفهوم "بیماری" حسی از همدردی را بوجود می‌آورد، اما تصویر مجرم عموماً سبب ایجاد ترس می‌شود. این امر بخوبی تاثیر مولفه‌های فرهنگی را حاشیه‌ای نمودن بخشی از افراد جامعه نشان می‌دهد. عامل اصلی کارتون خواب شدن محمود رضا که بر اثر طلاق، از خانواده اش جدا شده و به تهران آمده، اعتیاد است. محمود رضا که پنج دختر دارد تصمیم می‌گیرد برای حفظ آبروی خانواده‌اش، شهرستان زادگاهش را ترک کند و به تهران بیاید. خودش می-

گوید:

Archive

شهر کوچک است. مردم پشت سر هم حرف می‌زنند... من دختر دم بخت دارم. در دهن مردم را نمی‌شود بست. (...) زیاد می‌گویند. آمدم اینجا تا خانواده ام راحت باشند. این مساله نسبت به این اشتباه هشدار می‌دهد که نباید طرد را صرفاً یک فرایند پویا (به جای یک وضعیت یا هویت) دانست؛ زیرا در اینصورت نتایج ساختاری ناشی از این فرایند در نظر گرفته نمی‌شود. نهادینه شدن طرد می‌تواند موجب ایجاد مرز اجتماعی و قسمت بندی دائمی میان خودی‌ها و غیر خودی‌ها شود. در واقع طرد اجتماعی زمانی ساختاری می‌شود که مداوماً از طریق روابط و کنش‌های اجتماعی تثبیت شود. در این شرایط جابجایی افراد طرد شده هم نمی‌تواند مرزهای اجتماعی ساختاری را تغییر دهد (سیلور، ۱۹۹۴). در خصوص افراد معتماد به مواد مخدر این مساله به خوبی صادق است. کسی که برچسب "اعتماد" را با خود به دنبال دارد حتی در صورت تلاش برای خروج از این

وضعیت، با مشکلات متعددی روپرور است. یافتن شغل مناسب یا تشکیل خانواده و بطور بازگشت به شیوه متعارف زندگی برای کسی که در پیشینه خود چنین سابقه‌ای را دارد (و البته احتمالاً جرایم دیگری را نیز در پیشینه خود دارد) چندان آسان نیست. برای فرد معتمد و مجرم، هراس عمومی و احیاناً موضع قانونی از عوامل بازدارنده بازگشت به زندگی طبیعی محسوب می‌شوند. در واقع می‌توان گفت طرد اجتماعی زمانی تثبیت می‌شود که حرکت گروههای طرد شده به خارج از مرزهای تعریف شده، واکنش‌هایی چون هراس عمومی یا موضع ساختاری را در بر داشته باشد.

یکی از مسایلی که باید به آن اشاره شود دینامیک اعتیاد در طول دوران کارتون خوابی است. شکل جدید زندگی کارتون خواب‌ها باعث تغییر مواد مصرفی آنها در طی زمان می‌شود. مسعود در جواب سوالی در مورد نوع مواد مصرفی اش پس از بی‌خانمانی چنین می‌گوید:

تریاک را نمی‌شد هر جایی مصرف کرد. حتماً باید در خانه مصرف می‌کردیم... آدم مجبور می‌شود رو به موادی بیاورد که مصرفش آسان تر است.

مصرف آسان و هزینه کم دو عامل تعیین کننده در انتخاب مواد مخدوش در میان کارتون خواب هاست که نتیجه آن افزایش مصرف کراک و بالا رفتن تعداد معتادان تزریقی است. یکی از مواردی که سبب می‌شود همراه شدن اعتیاد و بی‌خانمانی به سرعت فرد را به ورطه نابودی بکشاند، مشکلات بهداشتی و انتقال بیماری هاست. مجتبی که یکی از نجات‌یافتگان اعتیاد و بی‌خانمانی است و اکنون بعنوان مددکار اجتماعی فعالیت می‌کند، از وضعیت تکان دهنده برخی از معتقدان کارتون خواب چنین می‌گوید:

فکر می‌کنید کسی که کراک مصرف می‌کند و غذاش را از سطل آشغال بینا می‌کند چه وضعی دارد؟ کسی که شش ماه یک لباس تیش بوده و معلوم نیست چند سال است حمام نرفته است... تازه خواهیدن در سرمای زمستان و زمین مرتضوب هم هست... کنک خودردن از ساقی‌ها (مواد فروش‌ها) هم هست... بوی تعفن بعضی‌ها نه به خاطر لباس کثیف شان بلکه به خاطر زخم‌های بدنشان است که چرک کرده است... هیچ بیمارستانی هم که آنها را قبول نمی‌کند...

علاوه بخش قابل قابل توجهی از کارتون خواب‌های معتاد از سرنگ‌های مشترک استفاده می‌کنند که خطر ابتلا به بیماری‌های عقونی مانند ایدز و هپاتیت را در میان آنها افزایش می‌دهد. به طور کلی ترکیب اعتیاد با شرایط نامساعد بهداشتی، وضعیت اسفلباری را برای بسیاری از کارتون خواب‌های شهر تهران رقم زده است.

۲- ناتوانیهای جسمی و روانی

تقریباً تمامی افرادی که بی خانمان به حساب می‌آیند در مقطعی از زندگی خود گستالت از شبکه روابط خانوادگی را تجربه کرده‌اند. یکی از عوامل این گستالت، مشکلات جسمی و روانی این افراد است که در نهایت سبب می‌شود آنها به سبب عدم توانایی کار و کسب درآمد، از سوی سایر اعضا طرد یا به خواسته خود مجبور به ترک خانه شوند. در اینجا نیز محرومیت‌های اجتماعی و فقر مالی عامل بسیار تعیین‌کننده‌ای در ورود فرد به مسیر بی‌خانمانی‌اند.

این نارسایی‌های جسمی و روانی در بسیاری از موارد در دوره بی‌خانمانی فرد و فقدان امکانات بهداشتی و رفاهی تشدید می‌شوند. عدم تعادل روانی یکی از عوامل ایجاد کننده محدودیت برای افراد است که زمینه طردشدن را فراهم می‌کند و در میان کارتن خواب‌های تهران نیز شایع است. این دسته از افراد بخش اصلی کارتن خواب‌هایی هستند که معمولاً مشکل اعتیاد ندارند. در واقع در بسیاری موارد این افراد به سبب مشکلات ناشی از بیماری‌های روانی، از خانواده خود طرد می‌شوند.

تصویری که معمولاً از کارتن خواب‌ها در ذهن جامعه وجود دارد با عباراتی چون غیرطبیعی، ضداجتماعی یا خطرناک پیوند خورده است. کتمان فرهنگی غالب با تعریف شیوه خاصی از حالت ذہنی و وضعیت بدنی بعنوان "طبیعی" و "بهنجار"^۱ چنین افرادی را به سبب وضعیت جسمی و روانی خارج از حیطه شهروندان عادی تعریف می‌کند. محصول این فرایند، شکل‌گیری سازوکاری از طرد است که ریشه در باورها و اعتقادات تک تک افراد جامعه خواهد داشت. این سازوکار پنهان در بسیاری موارد، هرگونه رفتار ناشایست با این افراد طرد شده و تضییع حقوق آنها را از سوی سایر افراد جامعه مشروع می‌کند. این فرایند با آنچه گافمن "داغ"^۱ می‌نامد، شیاهت دارد. از نظر روی، داغ، عدم پذیرش ویژگی‌ها و اعتقادات فرد است که از نظر دیگران خلاف هنجارهای فرهنگی دانسته می‌شود (۱۹۶۳).^۱ بیماری روانی به عنوان یک داغ اجتماعی سبب می‌شود این افراد بعنوان بخش "فروتر" جامعه صنعتی را شامل سیستم قضایی، آموزشی و بهداشتی، یا نهادهای اجتماعی مانند خانواده شکل گیرد. همانطور که قبل^۱ گفته شد طرد اجتماعی زمانی روی می‌دهد که نهادهای اختصاص دهنده منابع و ارزشگذاری در جامعه با عملکرد نظاممند خود، برخی گروهها را از منابع لازم جهت مشارکت کامل در

¹ stigma

زندگی اجتماعی محروم می‌کنند. مشاهدات میدانی نشان می‌دهد افرادی که از بیماری روانی رنج می‌برند به سبب درک همین فرایند طرد، برداشت بدینانه‌ای نسبت به رفتار دیگران دارد؛ همین مساله سبب می‌شود آنها معمولاً نگران، مضطرب و حتی پرخاشگر باشند.

در میان این گروه از کارت خواب‌ها، کسانی هم هستند به سبب درگیریهای خشونت آمیز در محل کار یا خانه دارای سابقه کیفری هستند. عدم تعادل روانی و پرخاشگری عاملی مهمی در از دست دادن شغل و کیست روابط خانوادگی و نهایتاً کارت خواب شدن آنها بوده است. نکته دیگر این است که بسیاری از کارت خواب‌هایی که از تعادل روانی برخوردار نیستند، متعلق به اقسام محروم جامعه بوده و عملاً به خیابانها رها شده‌اند. این گروه به زحمت می‌توانند از طریق انجام مشاغل سطح پایین و یا توسل به گدایی هزینه روزانه زندگی خود را تامین کنند. این مساله چند بعدی بودن پدیده طرد اجتماعی را نشان می‌دهد. فرایندهای طردکننده فرهنگی-اجتماعی زمانیکه با فرایندهای طردکننده اقتصادی پیوند می‌خورند، شرایط پسیار دشواری را برای فرد بوجود می‌آورند.

یکی از مسائل عمده‌ای که این افراد با آن مواجهند فقدان مدارک تشخیص هویت است که سبب می‌شود آنها نتوانند از خدمات عمومی خصوصاً بهداشتی-پزشکی استفاده کنند. برچسب های "دیوانه" و "ولگرد" برای اینکه این افراد حتی در صورت نیاز شدید- از بیمارستانها و مراکز خدمات پزشکی طرد شوند، کافی است. این مساله البته در مورد کارت خواب‌های معتمد نیز صادق است. یکی از اقدامات مهمی که در این مورد می‌تواند صورت گیرد تغییر فرایندهای قانونی به شکلی است این گروه از جامعه بتوانند از خدمات اجتماعی عمومی برخوردار شوند.

اما علاوه بر مشکلات روانی، ناتوانیهای جسمی نیز از مواردی است که در میان کارت خواب‌ها شایع است. اگرچه بسیاری از کارت خواب‌ها به دلیل اعتیاد شدید در شرایط فعلی از نظر بدنی قادر به انجام کاری نیستند، اما توجه ما در اینجا بیشتر به وضعیت جسمانی آن دسته‌ای است که بر اثر بیماری‌های مادرزادی یا سانحه بخشی از توانایی‌های جسمی خود را از دست داده‌اند. قاسم نمونه‌ای اینست که نشان می‌دهد ناتوانی جسمی در شرایط زمینه‌ای فقر و طرد می‌تواند به بی‌خانمانی منجر شود. وی جوانی است که رشد بدنی مناسبی نداشته و از رماتیسم رنج می‌برد. او نتوانسته در روستای محل زندگی‌اش شغل مناسبی پیدا کند و پس از مهاجرت نیز در انجام درست شغل‌هایی که پیدا می‌کند

ناتوان است. تلاش وی برای کمک گرفتن از نهادهای چون بهزیستی و کمیته امداد هم بی پاسخ باقی می ماند. وی می گوید:

برای کمک به کمیته امداد رفتم. گفتند چون به سن قانونی رسیدی کمکی به تو تعلق نمی گیرد. اگر درس می خواندی کمیته امداد هزینه تحصیلات را می داد.

در میان کارتن خواب های مورد مطالعه کسانی هستند که به سبب آسیب های ناشی از مشاغل پرخطر و سوانح در حین انجام کار دچار مشکلات جسمی حاد شده و دیگر قادر به کار کردن نیستند. بخشی از این افراد دور اثر بیکاری و یا برای تحمل درد به مصرف مواد مخدر گرایش پیدا کرده و مشکلات را برای خود و خانواده شان دوچندان می کنند. در مورد این دسته از افراد، اعتیاد پس از از کارافتادگی به سراغشان آمده و زمینه طرد از خانواده را بوجود آورده است. امیر یکی از این افراد است که ناتوانی جسمی اش وی را به یک بی خانمان بدل کرده است. وی بر اثر سقوط از ساختمان دچار مشکلات جسمی جدی می شود و به گفته خودش، از ناحیه گردن و کمر به جراحی نیاز دارد. نکته قابل توجه این است که وی با این که سالها ساقه کار دارد، اما هیچگاه بیمه نبوده است و پس از از کارافتادگی اش تنها از کمک هزینه اندک کمیته امداد استفاده می کند. از دست دادن شغل بعلت نقص جسمی یکی از شایع ترین عوامل گیست خانوادگی و طلاق در میان کارتن خواب ای تهران است. زمانیکه بیماری جسمی یا روانی با کارتن خوابی هم عجین شود، تا حد زیادی این هویت تمایز متصلب شده و خروج از آن ناممکن می شود. این مساله نشان می دهد چرا برنامه ای که برای مقابله با طرد اجتماعی تدوین می شوند باید مشخصاً آن بخش خاص را هدف قرار دهنده. بهره ای این گروه از بهبود کلی شرایط اقتصادی جامعه می برند، بسیار اندک است.

-۳- مهاجرت و عدم تطابق با محیط جدید

اگر چه برخی از کارتن خواب های تهران، متولد همین شهر هستند، اما تعداد قابل توجهی از بی خانمانها را مهاجران تشکیل می دهند. دلایل متعددی باعث شده تا این افراد به تهران مهاجرت کنند. در این میان داستان مهاجرت به شهر بر اثر بیکاری در روستا موردي آشناست. نمونه های متعددی میان مصاحبه شوندگان یافت می شود که برای امرار معاش چاره ای جز مهاجرت به شهر تهران نداشته اند. مثلاً حیب، علت مهاجرتش به شهر را کم آبی، افول تولید کشاورزی و تخلیه شدن روستا از سکنه بیان می کند. او که تحصیلات و مهارت شغلی خاصی ندارد، وقتی نتوانسته در کنار پدرش کار کشاورزی را

دبال کند به ناچار راهی تهران شده است. مجموعه‌ای از حوادث باعث اعتیاد او و بوجود آمدن سابقه کیفری برای وی شده و در نهایت او را به یک بی‌خانمان بدل کرده است. مورد مشابه، امین است که در شهر خود در کارگاه‌های سنگبری مشغول بکار بوده ولی به دلیل آنچه او "کسادی بازار" می‌نامد شغلش را از دست داده است. خودش می‌گوید:

کارخانه‌ها برای کار به ما (امین و پدرش) زنگ می‌زنند. به مرور کار کمتر شد تا جاییکه ماهها بیکار می‌ماندیم. می‌گفتند بازار کساد است و کار نداریم.
او پس از اینکه از ادامه کار در شهرستان مایوس می‌شود برای کار به تهران می‌آید. سرنوشت وی نیز اعتیاد و کارتون خوابی بوده است. البته پر واضح است که نفس مهاجرت، عامل کارتون خواب شدن کسی نیست اما برای کسانی که فاقد شبکه‌های حمایتی در شهر مبدأ هستند، مهارت و تحصیلاتی هم ندارند، زمینه‌های طردشده‌گی وجود دارد. برخی از این افراد از همان ابتدا بدون هیچ دارایی خاصی وارد تهران شده‌اند و در فقدان کسانی که بتوانند بر روی کمک آنها حساب کنند، ابتدا در مسافرخانه ساکن شدند و اندکی بعد با تمام شدن پس‌انداز، شیها را در پارک‌ها و خیابانها بگذرانند. بعنوان مثال قاسم پس از ترجیح از بیمارستان بعلت سوختگی در محل کار خود در یکی از شهرستانهای قم، برای پیگیری شکایت و یافتن کار جدید به تهران می‌آید. وی وضعیتش را پس از مهاجرت به تهران اینگونه تعریف می‌کند:

روزها پول ناهار به اضافه پانصد ششصد تومان در می‌آوردم ... پس اندازم را هم دزدیده بودند. به مسافرخانه‌چی تماس کردم که بمانم اما هر روز، کرایه همان شب را می‌خواست. پولهایم داشت تمام می‌شد و نمی‌دانستم چکار کنم.

اگرچه این فرد بطور تصادفی به گرمخانه معرفی می‌شود و هیچ شیی را در خیابان نمی‌خوابد اما بقیه به خوش‌شانسی او نیستند. وی با پس‌اندازی یکصد و چند هزار تومانی حاصل از کار سابقه به تهران وارد می‌شود اما مهاجرینی وجود دارند که عملاً با موجودی نزدیک به صفر زندگی را در تهران شروع می‌کنند. البته اکثر آنها از همان بدرو ورود به تهران، مجبور نبوده اند که شب‌ها را در اماكن عمومی شهر بگذرانند. کسانی که توانسته‌اند در تهران خود را به شبکه‌های خانوادگی یا دوستان متصل کنند، معمولاً مدتی را در زیر سرپناه زندگی کرده‌اند. اما به حال فرد تا مدتی می‌تواند روی اینگونه شبکه‌های حمایتی حساب کند و باید بتواند برای خود شغلی بیابد. عدم توانایی برای تطابق با محیط

جدید به هر دلیلی که باشد، می‌تواند موجب طرد فرد از شبکه‌های خانوادگی و دوستان شود. همین گستالت از شبکه‌های حمایتی فرد را در آستانه بی‌خانمانی قرار می‌دهد.

عوامل متعددی می‌تواند موجب قطع این حمایت از فرد شود. یکی از مهمترین آنها، آلوهه شدن به موادمخدّر است. این مشکل، هم می‌تواند به از دست دادن شغل و هم طرد شدن از سوی آشنايان محدود فرد در تهران منجر شود. تعداد قابل توجهی از بی‌خانمان‌ها شغل خود را بر اثر اعتیاد از دست داده و یا بر اثر اعتیاد مجبور به تغییر شغل شده‌اند. حسین که پس از مهاجرت به تهران، توانسته بود در کارگاه یکی از آشنايان خود کاری دست و پا کند و شب‌ها نیز همانجا بخوابد، درباره از دست کارشن اینگونه توضیح می‌دهد:

اوایل همه چیز عادی بود. چهراهم چیزی نشان نمی‌داد. بعد از دو سال دیگر همه فهمیده بودند ... اخلاقی آدم عوض می‌شود. حوصله نداشتم. صبح‌ها دیر از خواب پا می‌شدم. صاحب‌کارم فهمید و بیرونم کرد.

افرادی مثل حسین با از دست دادن شغل، به یکباره همه چیز را از دست می‌دهند. برای او حتی بازگشت به زادگاهش هم امکان ندارد؛ زیرا می‌داند با آن‌قدر شدنش به اعتیاد نباید منتظر استقبال گرمی از سوی خانواده‌اش باشد. مورد حسن اندکی متفاوت است. وی پس از گذران خدمت سربازی در تهران برای خود شغلی دست و پا کرده و توانسته مستقلآخانه اجراه کند. اما فقدان ارتباط با خانواده‌اش که در روستا زندگی می‌کنند، عاملی در جهت گرایش وی به اعتیاد می‌شود در حقیقت دوری از خانواده و قطع روابط عاطفی چنین افرادی در معرض خطر بسیاری از آسیب‌های اجتماعی قرار می‌دهد. خودش چنین توضیح می‌دهد:

هر آدمی در زندگی اشتباه می‌کند. اشتباه من این بود که به جای ازدواج و تشکیل خانواده، مجرد زندگی کردم ... تنها سرگرمی‌ام دوستانم بودند و تفريحمان تریاک بود. آرام آرام به عادت تبدیل شد.

بنابراین اگرچه حسن در مراحل اولیه سکونت در تهران، موفق بوده است، اما فقدان حمایت عاطفی خانواده برای وی اعتیاد و به دنبال آن بیکاری و بی‌خانمانی را به ارمغان آورده است. بنابراین فقدان مهارت شغلی و نبود شبکه‌های حمایت خانوادگی عامل بسیار مهمی در فراهم شدن بستر طرد برای مهاجران تازه وارد به شهر تهران است. بدین معنی که اگر مهاجری بدن پس انداز کافی وارد شهر

شود، توانایی‌ها و مهارت‌های شغلی بالایی نداشته باشد و از سوی دیگر بستگان یا دوستانی نداشته باشد که بتواند بر روی کمک اولیه آنها حساب کند، احتمال بی‌خانمانی نهایی وی بسیار افزایش پیدا می‌کند. فقدان مهارت‌های شغلی سبب می‌شود فرد اگر هم بتواند شغلی پیدا کند از امنیت شغلی برخوردار نباشد. همانطور که به نمونه‌ای از آن در بالا اشاره شد، دستمزد انداز و کار روزانه در ازای جای خواب معامله‌ای است که میان برخی کارفرمایان و افراد مهاجر شکل می‌گیرد. هر اتفاقی که در این روند، اختلالی ایجاد کند شرایط زندگی فرد را به شدت به مخاطره می‌اندازد. در برخی موارد، فرد از حمایت پیش از یک گروه خویشاوندی برخوردار است و مدت زمان بیشتری برای تطابق خود با محیط دارد. اما این مزیت نیز در بسیاری موارد، تنها دوره زمانی میان ورود به شهر و کارتون خوابی را افزایش می‌دهد و بروز یک رویداد خاص می‌تواند منجر به گسترش کلی فرد از شبکه‌های حمایت شود.

جمع‌بندی یافته‌های تحقیق

نتایج این تحقیق یافته‌های کلپام و ایوانز (۲۰۰۰) را تایید می‌کند. کلپام و ایوانز در بررسی ارتباط بی‌خانمانی و طرد اجتماعی، استدلال می‌کنند میان بی‌خانمانی و گستره‌ای از محرومیت‌ها که طرد اجتماعی خوانده می‌شوند، رابطه‌ای قوی وجود دارد. از نظر آنها این رابطه پیچیدگی‌های خاص خود را دارد؛ زیرا بی‌خانمانی هم معلول طرد اجتماعی است و هم می‌تواند علت آن باشد. نکته‌ای که در این تحقیق به روشنی نشان شده این است که اکثریت افراد مصاحبه شونده شکلی از طردشدنگی اجتماعی را پیش از وضعیت نهایی کارتون خوابی تجربه کرده‌اند. این محرومیت‌ها می‌توانند ناشی از فقر، بیماری جسمی یا روانی و یا ناشی از بیگانگی در محیط زندگی جدید باشد. در واقع سازوکارهای طردکنندگی در خانواده، محل کار و اجتماع محلی مرتباً در عمل بوده و خطر بی‌خانمانی را برای برخی افراد افزایش می‌دهند. البته باید توجه داشت کارتون خوابی شکل بسیار حادی از طردشدنگی است و به همین دلیل نمونه خوبی برای عیان کردن سازوکارهای طردشدنگی در جامعه شهری است. در واقع این سازوکارها می‌توانند منجر به طرد فرد از خانواده یا اجتماع محلی شده و فرد را تا آستانه گسترش کامل از شبکه زندگی شهری پیش ببرد.

در این تحقیق سه عامل موثر در شکل‌گیری مسیر بی‌خانمانی مشخص شده است. باید توجه داشت هر یک از این سه عامل به تنها بی و به خودی خود منجر به کارت‌نمای خوابی نمی‌شود. بلکه ترکیبی از این عوامل همراه با پیشینه‌ای از محرومیت‌های اجتماعی می‌تواند در نهایت موجب گشست فرد از روابط خانوادگی و دوستانه شده و او را مجبور کند تا زندگی را در خیابانها و مکانهای عمومی بگذراند. در این میان، شاید اعتیاد مقوله مرکزی پوند دهنده سایر عوامل برای شکل‌گیری مسیر فرد به سوی بی‌خانمانی باشد. در بسیاری از پارک‌های شهر تهران که محل تجمع کارت‌نمای خواب‌ها است، مصرف، خرید و فروش مواد مخدر نیز بسیار رایج است. اگر چه این تحقیق نشان می‌دهد اعتیاد تنها عامل کارت‌نمای خوابی نیست، اما نمی‌توان انکار کرد ارتباط بسیار عمیقی میان این دو پدیده وجود دارد. مصرف مواد مخدر و زندگی در شرایط غیربهم‌داشتی، زمینه‌ساز بروز بسیاری از بیماریهای عفونی در این افراد شده است. عدم پذیرش این افراد در مراکز خدمات درمانی و پزشکی مزید بر علت شده تا بسیاری از این افراد از نظر شرایط جسمانی در شرایط بسیار اسف باری قرار داشته باشند. واضح است که هر معتمادي نهایتاً کارت‌نمای خواب نمی‌شود. در بسیاری موارد پیشنهاد فرد پیش از ابتلا اعتیاد، می‌تواند گره گشای فهم علت کارت‌نمای خواب وی باشد. معتمادي که به هر دلیل نتواند مخارج خود را از راه مشروع تامین کند به احتمال فراوان با خانواده خود دچار مشکل خواهد شد. در تهران کارت‌نمای خواب هایی وجود دارند که پس از دست دادن شغل و بیکار شدن رو به اعتیاد آورده‌اند. این افراد به هر دلیل نتوانسته‌اند جایگزینی برای شغل خود پیدا کنند و در مواردی برای تسکین درد خود روی به مصرف مواد می‌آورند.

مشکلات جسمی و روانی عامل مهم دیگری است که می‌تواند زمینه ساز طریق فرد از خانواده و نهایتاً بی‌خانمانی شود. این مشکلات عموماً به معنای عدم توانایی انجام کار و در نتیجه نتوانی در کسب درآمد است. این مساله فرد را به سریاری برای خانواده خود تبدیل می‌کند. در هم تبیه شدن این مشکل با فقر ساختاری خانواده، زمینه ساز گشست فرد از شبکه حمایتی خویشاوندی می‌شود. درین کارت‌نمای خواب ها کسانی وجود دارند که به سبب بیماری روانی از سوی خانواده به خیابانها رها شده‌اند. اما از طرف دیگر کسانی هم هستند که به دلیل مشکلات جسمی قادر به کسب درآمد نبوده و برای اینکه بر مخارج خانواده اضافه نکنند، خودخواسته از خانواده جدا می‌شوند.

بررسی ما نشان می‌دهد در صورت عدم توانایی فرد مهاجر برای تطبیق با محیط جدید، شرایط دشواری را برای وی در شهر وجود خواهد داشت. این عدم موفقیت رابطه وثیقی با پیشینه فرد و

تواناییها و مهارت‌های وی دارد. فقر و امید به یافتن کار علت اصلی مهاجرت بسیاری به شهر تهران است. بنابراین مهاجرت که خود از مقوله‌های مسیر بی‌خانمانی است، ارتباط وثیقی با محرومیت اجتماعی-اقتصادی محل زندگی مبدأ دارد. اما هر فقیری که به شهر مراجعه می‌کند، لزوماً به یک کارت خواب تبدیل نمی‌شود. اگر شبکه‌های حمایتی نزدیکان نیز برای حمایت از فرد در شرایط بحرانی وجود نداشته باشد، تطبیق با محیط جدید با دشواری صورت می‌گیرد.

به اعتقاد ما اولین اقدام برای بهبود وضعیت کارت خواب‌ها، این است که مسئولین و مدیران شهری وجود کارت خوابی در شهر تهران را به عنوان یک واقعیت پذیرند. تلاش برای امنیتی جلوه دادن مساله، مقابله انتظامی با این پدیده و انکار و کوچک نشان دادن آن نمی‌تواند به بهبود زندگی این بخش از جمعیت شهر تهران منجر شوده‌انگر در سطح مدیریتی، نگاه حمایتی به جای نگاه مقابله‌ای شکل بگیرد، خدمات رسانی به این دسته از افراد می‌تواند تا حدودی از رنج آنها بکاهد. کارت خواب‌های تهران علاوه بر مکانی برای گذراندن شب، به خدمات بهداشتی و تغذیه نیاز دارند. استدلال همیشگی مسئولین شهر این بوده است که با ارائه این نوع کمک‌ها، کارت خوابی تشویق می‌شود و بنابراین تا حد امکان باید از خدمات رسانی به این عده خودداری کرد پیشنهاد و امید ما این است که روزی این تصور از عرصه تصمیم‌گیری مدیریتی در مورد شهر رخت بند و نگاهی انسانی‌تر نسبت به مساله جایگزین شود. از میان بُردن معضل کارت خواب نیازمند اقدامات گسترده در سطوح مختلف اجتماعی است اما نباید از اقدامات کوتاه مدت برای بهبود وضعیت زندگی این دسته از طرشدگان اجتماعی غفلت شود.

نظر به اینکه این تحقیق از نخستین تلاشهای آکادمیک جهت بررسی مساله است بنابرای موارد بسیار وجود دارد که در تحقیقات بعدی می‌تواند مورد توجه قرار گیرد که از جمله می‌توان به موارد زیر اشاره کرد: ۱) امرار معاش و کسب درآمد روزانه افراد کارت خواب می‌تواند موضوع مناسیب برای تحقیق باشد. کارت خواب‌ها با اتخاذ استراتژیهای مشخص می‌توانند بقای خود را در این شرایط تضمین نمایند. بررسی اقتصاد کارت خوابی می‌تواند راهگشای فهم دینامیک پدیده کارت خوابی باشد. ۲) کارت خواب‌ها مجزا از یکدیگر زندگی نمی‌کنند و شبکه روابط پیچیده‌ای آنها را بیکدیگر مرتبط می‌کند. این شبکه ارتباطی تسهیل کننده بقای این افراد در مکانهایی است که کارت خواب‌ها بطور جمعی زندگی می‌کنند. شناسایی و کشف چگونگی کارکرد این شبکه‌ها، چگونگی زندگی افراد

بیخانمان را روشن می‌کند. ۳) پدیده زنان بی‌خانمان خیابانی می‌تواند بطور مستقل بررسی شده و ابعاد آن روشن شود. ارتباط میان کارتن خواب، اعتیاد و تن فروشی در این زمینه نیازمند تحقیقات بیشتری است.

منابع

1. Anker, J. (2008) Organising Homeless People. *Critical Social Policy*, pp 27-50.
2. Clapham, D. (2007) Homelessness and Social Exclusion. In D. Abrahams, & J. Christian, *Multidisciplinary Handbook of Social Exclusion Research* (pp. 79-94). West Sussex: John Wiley & Sons Ltd.
3. Clapham, D., & Evans, A. (2000) Social exclusion: the case of homelessness. In A. Anderson, & D. Sim, *Social Exclusion and Housing: Context and Challenges*. Coventry: Institute of Housing.
4. Fitzpatrick, S. (1999) *Young Homeless People*. Basingstoke: Macmillan
5. Goffman, E.(1963) *Stigma: Notes on the Management of Spoiled Identity*, Prentice-Hall
6. Glaser, B., & Strauss, A. (1967) *Discovery of Grounded Theory*. Hawthorne: Aldine Publishing Company.
7. Jones, G. A. (2003) *Urban Land Markets in Transition*. Cambrige: Lincoln Institute of Land Policy
8. Silver, H. (1994) Social Exclusion and Social Solidarity:Three Paradigms. *International Labour review* , pp 530-578.